

## FICHE TECHNIQUE

Nous sommes complètement autonomes et nous pouvons nous adapter à toutes les situations. Cependant nous avons quelques besoins et exigences...

- montage & réglages : 1 service de 4h + 1 technicien du lieu
- 150 personnes maximum sur gradins / dès 5 ans
- espace scénique : ouverture : 10m (max) 7m (min)  
profondeur : 8m (max) 7m (min)  
hauteur : 3m (min)
- noir salle indispensable / tapis de danse noir
- deux alimentations électriques pour le son et la lumière
- durée du spectacle : 40mn



## AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontres préparatoires  
Ateliers théâtre et chorégraphiques

## CONTACTS



32 rue de Tourcoing  
87000 Limoges  
contact@compagniedudagor.com  
05 55 33 44 85 / compagniedudagor.com



Agence SINE QUA NON  
27, rue Fidèle Simon - B.P. 164  
44613 Saint-Nazaire cedex  
info@agence-sinequanon.com  
02 51 10 04 04 / agence-sinequanon.com

Théâtre tout public  
à partir de 5 ans

# Culotte & Crotte de nez

librement inspiré de l'œuvre d'Alan Mets  
Éditions l'École des loisirs



licence 2-1038957 • impression graphicolor • photos Thierry Laporte  
dessin Alan Mets • création graphique pmd • compagniedudagor.com



Un spectacle qui commencerait de rien, de pas grand-chose.

Un homme et une femme. Michel et Michelle.

Deux êtres humains posés là, qui ne font rien, ou plutôt ne savent pas quoi faire.

(Pour que le théâtre arrive il faut être au moins deux alors c'est un bon début).

Puisqu'ils sont deux, alors ils vont jouer ensemble, se distraire.

Sur leur canapé, Michelle et Michel s'imaginent être libres de manger leur plat préféré en plein milieu de la nuit, de partir loin sur un bateau, de se déguiser avec n'importe quoi.

Ils dorment, s'ennuient, se disputent et rêvent.

Mais ces deux-là ne seraient-ils pas les deux faces d'une même pièce, les deux âges d'un-e même Michel-le ?



Ce que les livres d'Alan Mets racontent, ce sont des histoires d'êtres qui apprennent à vivre ensemble, à s'accepter malgré leurs imperfections. Ils nous donnent des armes pour arriver à nous défendre contre les injustices de la vie.

La finesse d'esprit et l'humour plutôt que les gros muscles et les coups de poing pour grandir auprès des autres en harmonie.

Nous nous sommes imprégnés de ce que raconte Alan Mets pour trouver notre façon de nous adresser aux enfants en restant les adultes que nous sommes et créer un spectacle que nous avons voulu poétique et décalé, cultivant l'absurde pour faire grandir l'imaginaire.

Marie Blondel & Julien Bonnet



**MARIE BLONDEL** est comédienne, chanteuse et metteur en scène. Au sein de la Cie du Dagor, elle assiste Thomas Gornet à la mise en scène de **Des paillettes sur ma robe** d'après J-L Lagarce et **De toute(s) pièce(s)** d'après Feydeau dans lequel elle joue également. Elle met en scène **Tout contre Léo** de Christophe Honoré et **Chercher le garçon** et **Le pire est à venir** de Thomas Gornet.

**JULIEN BONNET** est comédien, chanteur et metteur en scène. Il travaille depuis toujours avec la Cie du Dagor. Il joue dans **Zilou parle** de P.Lerch, **Des paillettes sur ma robe** d'après J-L Lagarce et **De toute(s) pièce(s)** d'après Feydeau. Il met en scène **Le Nez dans la serrure** et **Parler la bouche pleine**.

D'après une idée originale de **Thomas Gornet** et s'inspirant de l'oeuvre d'**Alan Mets**, **Julien Bonnet** et **Marie Blondel** écrivent et conçoivent **Culotte et crotte de nez** en s'entourant de **Claude Fontaine** (création lumières), **Adrien Ledoux** (création sonore), **Jean-François Garraud** (scénographie) et **Sabrina Noiraux** (costumes et accessoires). Le spectacle a été conçu en étroite collaboration avec **Maxime Dubreuil** et **Génia Chtchelkova** qui forment le second binôme interprétant le spectacle. Ce travail à quatre permet également en tournée les binômes **Julien-Génia** et **Maxime-Marie**.

