



VICTOR^{ou}

la naissance d'une pensée

*(bon, dans l'histoire il y aussi un chien qui parle,
Céline Dion et un facteur volant)*

Concert théâtral à partir de 8 ans

Conception & écriture

Marie Blondel, Julien Bonnet, Thomas Gornet

Musique

Joseph D'Anvers

Arrangements

Adrien Ledoux, Anne-Sophie Pommier

Avec

Marie Blondel, Julien Bonnet, Adrien Ledoux, Anne-Sophie Pommier

Costumes

Sabrina Noiraux

Scénographie

Jean-François Garraud

Lumières

Claude Fontaine

Régie lumière

Tof Goguet ou Samuel Bourdeix

Régie générale et régie son

Jonathan Prigent

Administration

Amélie Hergas-Teruel

Graphisme

Studio Bysshe

La Cie du Dagor

La Cie du Dagor est une compagnie fondée en 2001 à Limoges. Elle a créé 13 spectacles pour le tout petit, petit, jeune et tout public. La direction artistique en est assurée par Marie Blondel, Julien Bonnet, Thomas Gornet.

Nous croyons au pouvoir des images poétiques, des choses suggérées plutôt que démontrées. Nous croyons que le sens et l'émotion surgissent de presque rien, dans les interstices, les silences et les frottements. Nous souhaitons redonner toute sa place à l'imaginaire du public, en l'incitant à ressentir plutôt qu'à comprendre.

Nous souhaitons questionner la place de l'individu au sein d'un collectif -la société, l'école, la famille- et les chemins qu'il emprunte pour y trouver sa place. Nous sommes persuadés que nous pouvons aborder des sujets aussi forts que le passage de l'enfance à l'âge adulte, la solitude, le deuil ou la difficulté de l'être adolescent avec tous les publics.

Nous sommes persuadés que le décalage provoqué par le tragi-comique, l'absurde et la poésie rend ses sujets encore plus universels.

Nos spectacles sont tous habités par des personnages qui se « heurtent » à plus grand qu'eux, des anti-héros qui cherchent à trouver leur juste place dans ce monde parfois obscur. Ce sont des individus face ou contre le Tout. Des êtres humains en mouvement qui veulent faire de leur singularité une force.

Dans cette nouvelle création pour tous à partir de 8 ans, *Victor ou la naissance d'une pensée* (bon, dans l'histoire il y a aussi un chien qui parle, Céline Dion et un facteur volant), nous suivons le parcours d'un petit garçon prénommé Victor qui va s'ouvrir au plaisir de la réflexion pour mieux comprendre la réalité dans laquelle il vit.

Le résumé de l'histoire

C'est l'histoire de Victor. Un petit garçon au quotidien rythmé par toute une série de petits rituels. Un quotidien qu'il considère comme « normal ». Un jour, il voit le facteur sauter du pont et s'envoler. Un acte pas banal qui plonge Victor dans des abîmes de perplexité.

C'est l'histoire d'un petit garçon qui, en voulant rentrer chez lui parce qu'il s'est perdu, va découvrir le chemin de sa pensée. C'est l'histoire de ce moment-clef de l'enfance où l'on s'affranchit de ses parents, où l'on s'écarte un peu des adultes qui nous entourent et qu'on commence à penser par soi-même.



Le début de l'histoire

Le spectacle commence comme ça : une chanson et une scène parlée.

Chanson n° 1 : La chanson du prologue

Il y a des enfants qui n'ont pas de bras
Il y a des enfants qui n'ont qu'un repas
Il y a des enfants qui prennent des coups
Il y a des enfants qui n'ont pas de sou

Il y a des enfants qui ont des allergies
Il y a des enfants qui font pipi au lit
Il y a des enfants que l'on force à prier
Il y a des enfants qui puent vraiment des pieds

Victor, lui, n'a rien de tout cela
Il rigole, il chantonne presque tout le temps
Victor, lui, n'a rien de tout cela
Il gambade, il sifflote hiver automne été printemps

Il y a des enfants qui se croient les plus forts
Il y a des enfants qui ont frôlé la mort

Il y a des enfants qui ne savent plus rire
Il y a des enfants qui ne peuvent plus dormir

Il y a des enfants qui font le ménage
Il y a des enfants qui n'ont pas leur âge
Il y a des enfants qui subissent la torture
Il y a des enfants qui vomissent en voiture

Victor, lui, n'a rien de tout cela
Il rigole, il chantonne presque tout le temps
Victor, lui, n'a rien de tout cela
Il gambade, il sifflote hiver, automne, été, printemps

Scène 1 : Le prologue

Anne-Sophie
Il est comme ça, Victor. Et elle est comme ça, sa vie.

Julien
Qu'est-ce que vous voulez, on n'est pas obligé d'inventer des histoires avec des trucs horribles.

Marie
On pourrait

Julien
Même si on sait que vous, vous adorez ça, voir les autres crouler sous les problèmes

Adrien
Et bien là, Victor n'a pas de problème

Julien
Qu'est-ce que vous voulez, on ne va pas lui inventer une maladie juste pour vous faire plaisir

Anne-Sophie
On aurait pu

Adrien
Oui mais on l'a pas fait.

Marie
Bon. Alors. Victor est un petit garçon de 9 ans. Un petit garçon comme tout le monde.

Julien
Pas comme tout le monde. Enfin, pas comme moi en tout cas.

Marie

Non mais je veux dire comme tous les petits garçons de 9 ans, quoi

Anne-Sophie

Il habite dans une maison avec ses parents

Adrien

Une maison ou un appartement

Anne-Sophie

Oui, voilà. Avec ses parents.

Julien

Tout se passe très bien. A priori, pas de quoi en faire une histoire

Marie

Et pourtant, l'histoire de Victor commence un lundi, à 7h du matin. On entend un réveil sonner. Un réveil qui fait comme ça : tujududu-tujududu-tujududu-tujududu...



© Thierry Laporte

Un concert théâtral

Victor ou la naissance d'une pensée (bon, dans l'histoire il y a aussi un chien qui parle, Céline Dion et un facteur volant) est un concert théâtral.

Il y a 11 chansons et autant de petites scènes dialoguées, pour un spectacle à très forte dominante musicale.

Pourquoi, alors que nous sommes une compagnie identifiée « théâtre », nous attaquons-nous à un concert ?

Il se trouve que la musique occupe une place très importante dans nos parcours artistiques personnels. Marie Blondel, parallèlement à son parcours de comédienne, a suivi un cursus de chant puis, aujourd'hui, de jazz vocal. Elle chante dans différents groupes et notamment dans le *Marie Brune Swingtet*, un groupe de jazz « Nouvelle Orléans ».

Julien Bonnet interprète ses propres compositions au sein de *Invisible*.

Marie et Julien ont souvent chanté ensemble, notamment au sein des *Smoking Birds in Underwears*, un duo de chansons qu'ils écrivent et composent.

Thomas Gornet a plusieurs fois travaillé pour l'Opéra de Limoges et a notamment écrit un livre d'opéra interprété par une chanteuse lyrique et une centaine d'enfant : *De cendre et d'or*.

C'est donc tout naturellement que la musique s'est imposée au cœur de notre nouveau projet.

Sur scène, Marie et Julien sont instrumentistes (basse et guitare), chanteurs et comédiens. A leurs côtés, un homme et une femme : Adrien Ledoux, chanteur et multi-instrumentiste et qui travaille à l'univers sonore de tous les spectacles de la compagnie. Et Anne-Sophie Pommier qui est à la fois comédienne, chanteuse et auteur-compositrice, notamment sous le nom de scène *Léonie Fer*.

Bien que nous soyons tous musiciens, nous avons voulu confier la composition des morceaux de ce concert théâtral à un artiste que nous aimons : **Joseph d'Anvers**. D'une part pour la rencontre et le partage, d'autre part pour la cohérence de l'oeuvre en elle-même : Joseph nous paraissait le mieux placé pour donner un ton « pop-rock » à l'ensemble du spectacle.

En lien avec lui, nous nous sommes chargés des arrangements des chansons.



© Thierry Laporte

L'action culturelle

Nous avons mis en place des ateliers de création de chanson en lien direct avec le spectacle, à destination du public scolaire à partir de la classe de CM1. Les élèves assistent à une représentation du spectacle avant ou après les interventions. Ceci ne conditionne pas le travail de manière particulière.

Ce travail se fait en 6 étapes :

1 En amont, les élèves ont connaissance des thématiques du spectacle. Ils peuvent avoir à leur disposition les chansons et les écouter, ou même les apprendre.

2 Nous leur lançons des pistes et jeux pour commencer à écrire sur les thématiques abordées dans *Victor ou la naissance d'une pensée* (bon, dans l'histoire il y a aussi un chien qui parle, Céline Dion et un facteur volant) : la normalité/l'animalité/féminin-masculin/réalité-virtualité/la pensée...

3 Un premier atelier a lieu avec deux intervenants. Une partie de l'atelier est consacrée à une initiation aux chants avec la découverte de la voix et des exercices associés. La seconde partie est la finalisation de l'écriture d'un texte de chanson pour le groupe en s'appuyant sur les tentatives d'écriture faites à l'étape précédente.

4 Pendant le deuxième atelier, un intervenant vient faire travailler et mettre en musique les chansons avec chaque groupe, il distribue les voix, met en place les morceaux dans sa totalité avec les élèves.

5 Pendant la période qui suit le second atelier, chaque groupe doit apprendre sa chanson et une ou deux chansons des autres groupes (qui auront été partagées).

6 Enregistrement en Studio lors d'un rassemblement de tous les groupes participant pour garder une trace de ce travail.

Nous proposerons systématiquement la mise en place de ces ateliers à chaque théâtre programmant la spectacle.

Pour la saison 18-19, sont déjà calés un atelier avec 3 classes d'école primaire à Saintes (Gallia Théâtre) avec 2 intervenants et un total horaire de 22 heures. Et un atelier de 2h à Dieppe (DSN-Dieppe scène nationale) avec une classe de collège.

Les représentations

30 & 31 janvier 2019 DSN-Dieppe scène nationale **3 représentations**

4 & 5 février 2019 TMC-Scène conventionnée de Coutances **4 représentations**

7 & 8 février 2019 Espace Jean Legendre – Compiègne **4 représentations**

20 février 2019 Festival « A pas contés » – Dijon **2 représentations**

7 & 8 mars 2019 Maison des arts du Léman – Thonon **3 représentations**

28 & 29 mars 2019 Le Gallia théâtre-scène conventionnée de Saintes **4 représentations**

9 au 11 mai 2019 Massalia-scène conventionnée de Marseille **5 représentations**

14 & 15 mai 2019 Train théâtre-Portes les Valence **4 représentations**

Juillet 2019 Festival Off d'Avignon – Maison du théâtre pour enfants/Monclar



© Thierry Laporte

Les contacts

Cie du Dagor

Siège social
38 rue Victor Cousin
87100 Limoges

Adresse de correspondance
c/o Les Ateliers
Intermédiaires
15bis rue Dumont d'Urville
14000 Caen

compagniedudagor.com
contact@compagniedudagor.com

Administration

Amélie Hergas-Teruel adm.dagor@gmail.com

Diffusion diff.dagor@gmail.com



Conventionnée DRAC Nouvelle-Aquitaine
Associée aux Ateliers Intermédiaires-Caen

Marie Blondel • Julien Bonnet • Thomas Gornet