

# La Tête ailleurs

## Fiche Technique

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.  
Chaque espace est différent, nous pouvons nous adapter à vos possibilités, il est donc indispensable de gérer les aspects techniques en amont avec la production.  
Merci toutefois de bien prendre connaissance de nos besoins.





## CONTACTS :

**Marie Blondel** 06 71 90 07 02 **Julien Bonnet** 06 16 43 42 79 **Thomas Gornet** 06 87 30 73 84  
[contact@compagniedudagor.com](mailto:contact@compagniedudagor.com)

**Administration** Benjamin Beaufort 07 69 05 36 06 [administration@compagniedudagor.com](mailto:administration@compagniedudagor.com)  
**Diffusion** Nadine Dupont 06 09 39 19 85 [diffusion@compagniedudagor.com](mailto:diffusion@compagniedudagor.com)

**L'équipe est composée de 3 personnes en tournée**  
(2 comédiennes + 1 référent.e artistique et logistique)

**Durée du spectacle : 1h**

- **En cas d'accueil sur le plateau (public compris) d'une salle équipée d'un grill :**  
→ Afin de préparer au mieux notre venue, merci de nous transmettre vos plans de salle au format DWG, WYG et/ou PDF, accompagnée de votre FT et des contacts nous accueillant.

- **En cas d'accueil dans une salle non-équipée :**

→ Nous comptons sur vous **et votre équipe technique** pour faire des repérages, prendre des mesures, **faire des photos** dans les salles envisagées et vous mettre en lien rapidement avec nous pour nous les communiquer et échanger ensemble

- **La tête ailleurs est un spectacle « tout terrain ».**

**\*Il n'est pas adapté à des représentations en milieu scolaire**

(la durée du spectacle excède la durée d'un cours / il n'est pas possible que la représentation soit perturbée par une sonnerie -qui sont impossibles à désactiver dans la plupart des établissements- ou par une nuisance sonore proche tel un préau, une cours ou une cantine)

\*« Tout terrain », ça veut dire qu'il y a donc beaucoup de choses dont nous n'avons pas besoin : pas besoin de **gril**, pas besoin du **noir salle**, pas besoin d'une **hauteur sous plafond** supérieure à 3m.

\*Mais ça ne veut pas dire qu'il n'y a pas une préparation technique précise :

→ **Voilà pourquoi les choses dont nous avons besoin sont essentielles :**

## Transport

- Nous nous déplaçons en **train**, de préférence. (depuis Limoges et/ou Hyères, Riom et Grenoble).
- Prévoir donc les **transferts** Gare-Lieu d'hébergement-Salle(s) de spectacle.
- En cas de tournée décentralisée organisée par vos soins, un de vos véhicules peut être prêté à l'équipe du spectacle. Ou une **voiture de location**, louée par nos soins, vous sera facturée.

## Scénographie

- Nous n'avons **aucun décor** à installer, simplement un triangle de jeu à délimiter au scotch tapis de danse

→ Ce triangle sera fait par l'accompagnant.e, dans chaque lieu de représentation

MERCI DE FOURNIR DES ROULEAUX DE SCOTCH TAPIS DE DANSE BLANC & NOIR  
AINSI QU'UNE BOUTEILLE D'ALCOOL à 90°

- En cas de **sol particulièrement glissant** (parquet ciré, carrelage tout neuf, etc), merci de prévoir la pose préalable d'un tapis de danse.

## Plateau / Espace public

- **Merci de mettre à notre disposition un plateau sans pente ni marches ou estrade.**

- **Espace de jeu nécessaire :**

Ce spectacle est conçu pour jouer dans les salles polyvalentes et sur les plateaux de théâtre, public inclus.

**L'espace scénique optimal est un triangle équilatéral de 6,50m de côté**, dont les 3 sommets sont « coupés », afin d'assurer les entrées/sorties des comédiennes.

Le public est disposé sur les 3 côtés, en tri-frontal, faisant ainsi partie intégrante du dispositif global.

Pour pouvoir jouer devant la jauge maximale de 90 personnes (30 personnes répartis sur 3 rangs sur chacun des 3 côtés du triangle), nous avons besoin d'un **espace de 11m x 12,5m public compris**. (cf PLAN en annexe)

**Si votre salle ou votre plateau ne possède pas les dimensions requises, une étude de faisabilité pourra être effectuée avec une possible/probable réduction de jauge. N'hésitez pas à nous contacter pour trouver ensemble la meilleure solution.**

En annexe, vous trouverez deux plans, tous les deux **permettant l'accueil de 90 personnes** :

- 1 plan idéal à **11m x 12,50m**
- 1 plan adapté, avec un triangle de jeu légèrement aplati, à **8m x 13m**, pour nous adapter à des salles un peu plus rectangulaires

(notez que cette version est la plus réduite que nous pourrions accepter : nous ne pourrions pas aplatir davantage le triangle de jeu

- ➔ pour pouvoir s'adapter à une salle moins large. Il faudra, dans ce cas, envisager d'enlever un/des rangs pour gagner de la place et, dans tous les cas, nous contacter pour que nous validions l'espace.

Sur ces deux plans, **l'espace scénique est coloré en bleu**.

Les **ronds rouges** figurent les espaces permettant les entrées/sorties du public et des comédiennes pendant la représentation.

**Il ne sera donc pas possible d'y installer des assises pour le public.**

Le public étant au plateau, il faudra prévoir les accès à l'espace scénique dans les salles choisies, sans que cela empiète sur le dispositif.

## Public :

→ La **jauge** maximum est de 80 personnes en représentations **Tout Public**. (nous pouvons bien évidemment jouer devant moins ;)

→ En **représentations scolaires**, la jauge maximum est de 90 personnes (accompagnateurs.trices compris.es)  
Nous recommandons de proposer le spectacle de la CM1 à la 5<sup>ème</sup>.

→ Le public sera **installé** sur les **3 côtés** de l'espace scénique triangulaire sur **3 rangs** à 3 niveau différents, par exemple :

- A) un rang au sol (moquette ou coussins ou les deux) + un rang sur bancs d'écoliers + un rang sur chaises
- B) un rang au sol + un rang sur chaises + un rang sur tables solides, ou toute autre système stable et sécurisé selon le matériel dont vous disposez.

**→ Il est à votre charge de fournir les 3 rangs de 3 hauteurs différents**

Toute configuration des assises fera l'objet d'une concertation avec la compagnie et devra être validée par celle-ci.

→ Nous insistons sur l'importance d'une répartition **équitable du public** de chaque côté du triangle. C'est un choix artistique : pour garantir une proximité avec les comédiennes, mais également pour créer un sentiment de « petit comité ».  
D'où l'importance de respecter les **3 rangs maximum** par côté, et sur **3 niveaux**, pour une bonne visibilité

## Lumière

Nous jouons avec les lumières présentes dans la salle.

Si vous estimez que celles-ci sont insuffisantes, merci de prévoir un **éclairage complémentaire** type horiziode/quartz avec CTO (correcteur de température orange). Dans ce cas, attention à prendre en compte que leurs placements ne doit pas empiéter sur l'espace total triangle+assises du public.

En cas de jeu sur le plateau d'un théâtre (public compris), disposant d'un grill, un plan de feu 'plein feux' vous sera envoyé et il vous reviendra de l'installer avant notre arrivée. Aucune régie-conduite n'aura lieu pendant la représentation.

## Planning et Personnel :

Le planning ci-joint est un planning type et idéal, adaptable en fonction du lieu.

- dans le cas d'une représentation à 20h:
  - **Pré-montage obligatoire de l'espace public en amont**, avec l'accompagnant.e de la cie (Cet espace doit impérativement être libéré 3h avant le début de la représentation)
  - 17h-19h : échauffement /raccords
  - **20h : représentation**
  - Repas **après** la représentation
- dans le cas de 2 représentations en journée :
  - Pré-montage obligatoire de l'espace public la veille, avec l'accompagnant.e de la cie
  - 8h30-10h : échauffement / raccords
  - **10h : représentation 1**
  - 11h30 : démise
  - 12h-13h : déjeuner
  - 13h-14h : échauffement
  - **14h représentation 2**

**Un.e de vos régisseur.euse.s** sera présent.e tout le long de l'exploitation, permettant de prendre en charge les impondérables techniques qui peuvent avoir lieu (gestion des clefs de la salle, réparation en cas de panne électrique, etc.)

Une personne chargée de **l'accueil public** sera présente pour gérer les spectatrices et les spectateurs au moment de la représentation.

## Accueil de la cie :

Merci de prévoir un « espace loge » (une pièce attenante directement au plateau) où les comédiennes peuvent se changer. Y prévoir un miroir, des serviettes, un catering léger (avec eau, cafetière, bouilloire, etc)