

**Victor ou la naissance d'une pensée** (bon, dans l'histoire il y a aussi un chien qui parle, Céline Dion et un facteur volant)



**Un spectacle de la Cie du Dagor** écrit par Marie Blondel, Julien Bonnet, Thomas Gornet

**Musique** : Joseph d'Anvers .

**Mise en scène** : Thomas Gornet

**Interprètes** : Anne-Sophie Pommier, Adrien Ledoux, Marie Blondel, Julien Bonnet.

**Régisseur Général / Régisseur son :**

John Prigent

+33 (0)6 15 82 22 25 / [dagor.regie@gmail.com](mailto:dagor.regie@gmail.com)

**Créateur lumière / Régisseur lumière :**

Claude Fontaine

+33 (0)6 87 71 16 53 / [fontaine.claude0@orange.fr](mailto:fontaine.claude0@orange.fr)

**Régisseurs lumière :**

Tof Goguet

+33 (0)6 87 84 26 64 /

[goguet.tof@gmail.com](mailto:goguet.tof@gmail.com)

Sam Bourdeix

+33 (0)6 83 43 72 38 /

[samuelbourdeix@hotmail.fr](mailto:samuelbourdeix@hotmail.fr)

**Costumes :**

Sabrina Noiraux

**Scénographie :**

Jean-François Garraud

**L'équipe est composée de 7 personnes en tournée (4 comédiens, 1 metteur en scène et 2 régisseurs).**

**Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Toutes les clauses sont essentielles au bon déroulement du spectacle.**

Nous vous prions de bien lire cette annexe et d'en respecter les clauses. S'il s'avérait que vous ayez des problèmes à respecter une ou plusieurs clauses de cette fiche, nous vous prions d'entrer en communication le plus rapidement possible avec le régisseur général.

## Planning et personnel

*Adaptable selon le fonctionnement des équipes et les horaires des représentations, parlons-en...*

**Un pré-montage son et lumière est indispensables !!!**

	MATIN	APRES-MIDI	SOIR
J-2	-	Arrivée des techniciens Compagnie du Dagor	-
J-1	9H-13H Montage décor + Début réglage lumière + entretien costumes  (1 régisseur son + 1 électro + 1 régisseur lumière + 1 régisseur plateau + 1 habilleuse)	14H-18H Fin réglage lumière + Réglages son système / balance + clean plateau et coulisses  (1 régisseur son + 1 électro + 1 régisseur lumière)	20h Filage  (1 régisseur son + 1 régisseur lumière)
J	Première représentation Arrivée 1H30 avant la représentation  (1 régisseur son + 1 régisseur lumière)	Deuxième représentation puis démontage + chargement + nettoyage costumes  (1 régisseur son + 1 régisseur lumière + 1 régisseur plateau)	-

**En cas d'une série de plusieurs jours de représentations, prévoir un nettoyage des costumes à l'issue de chaque journée.**

**Besoin d'accéder au lieu 2 heures avant la première représentation.**

**Les régies son et lumière devront impérativement être placées au même endroit de la salle.**

**Elles ne devront en aucun cas se situer dans une cabine ou sous un balcon.**

## **FICHE TECHNIQUE SON**

### **Backline :**

La Compagnie se déplace avec son propre backline.

Sur scène, tout le backline devra être câblé sur des alimentations 16A protégées et séparées des éclairages. Il faut au minimum 2 x 16A séparées (une en coulisse jardin pour l'ampli guitare et une alimentant le backline présent au plateau).

### **Scène / Plateau :**

1 petit pied perche.

Les 24 premières paires du patch sont au plateau.

Nous fournissons 5 praticables où sont positionnés les artistes pendant le jeu.

Tout le câblage son et élec backline devra être prévu pour passer derrière nos praticables.

**Le plateau doit être maintenu à une température tempérée, il y a des instruments sensibles sur scène.**

### **Pour les représentations :**

4 petites bouteilles d'eau par représentation.

## **Sonorisation :**

### **F.O.H.**

**L'organisateur fournira** un système de sonorisation de **qualité professionnelle** avec si possible, **subs séparés (mono)**, type L-Acoustics / D&B / Nexo / Amadeus... Il devra être adapté à la capacité de la salle et à sa configuration et branché indépendamment de la lumière.

**Le système et la régie devront être installés et en ordre de marche avant l'arrivée de l'équipe technique du spectacle. Un technicien connaissant le système et la régie sera présent durant tous les réglages et jusqu'à l'issue du spectacle.**

Console numérique **professionnelle minimum 32in / 8out** de type SOUND-CRAFT Vi / YAMAHA CL5 / MIDAS PRO. (d'autres séries peuvent être acceptées, à voir au cas par cas) *On s'appelle ?*

**Je me déplace avec Un Delay mono ainsi q'une pédale en insert sur la ligne 4. Il est donc indispensable que le routing de la console permette d'utiliser ces deux périphériques.**

**La console devra aussi être équipé d'un processeur d'effets interne pour pouvoir fournir 3 reverb (cf. patch).**

### **Monitoring**

Sonorisation retour :

4 retours professionnels type MTD 112 L-Acoustics et égalisés par des 31 bandes sur 4 canaux d'amplification.

Entrées micro :

IN PATCH	INSTRU	MICROS	PIEDS MIC	NOTES
1	KICK	XLR	-	CARTE SON 3*
2	DRUM L	XLR	-	CARTE SON 1*
3	DRUM R	XLR	-	CARTE SON 2*
4	BASSE	DI Tech 21*	-	VT SansAmp*
5	GUIT ELEC	E906 / SM57	PP	
6	GUIT AC	DI	-	
7	VIOLON	DPA 4099*	-	
8	CELO	DPA 4099*	-	
9	CLARINETTE	KM184	-	
10	THEREMINE	DI	GPP*	
11	KEY L	DI	-	
12	KEY R	DI	-	
13	SYNTH	XLR	-	CARTE SON 5*
14	KEY MARIE	XLR	GPP*	CARTE SON 6*
15	Prog L	XLR	-	CARTE SON 7*
16	Prog R	XLR	-	CARTE SON 8*
17	GUIT PROG	XLR	-	CARTE SON 4*
18	TOM BASSE	E604	-	
19	VX ADRIEN	SM 58	GPP*	
20	VX MARIE	SM 58	GPP*	
21	VX JULIEN	SM 58	GPP*	
22	VX ANSO	SM 58	GPP*	
23	VX ANSO 2	SM 58	GPP*	
24	VX SPARE	SM 58	-	
25	ORDI JOHN L	-	-	
26	ORDI JOHN R	-	-	
27	FX SPACE ECHO*	-	-	FX Mono*
28	TALK BACK	SM 58*	-	
29	Reverb1 L	-	-	
30	Reverb1 R	-	-	
31	Reverb2 L	-	-	
32	Reverb2 R	-	-	
33	Reverb3 L	-	-	
34	Reverb3 R	-	-	

\* fourni par la Cie.

**L'organisateur fournira tout le câblage hormis les liaisons instruments/DI**

## FICHE TECHNIQUE LUMIERE

**Selon les dates le régisseur sera Tof ou Sam.** (contacter John en amont pour savoir qui sera votre interlocuteur lumière)

**Les projecteurs devront être installés, selon le plan d'adaptation fourni par la compagnie, et en ordre de marche avant l'arrivée de l'équipe technique de la Cie. Fournir une feuille de patch au régisseur lumière du spectacle à notre arrivée.**

### **REMARQUE :**

Décor réalisé par des praticables sur 7 m ouverture (fournit par la Cie) à 40 cm de haut ou sont placés les Comédiens/musiciens et un cyclorama 11 m x 5 m (fournit par la Cie) situé à 7,50 m du cadre scène.

Prévoir deux pendrillons et une frise pour cadrer le Cyclo Plus deux frises et 3 x plans pendrillons à l'italienne (voir plan lumière).

Frises cadrant à 5 m de hauteur, pendrillonnage cadrant à 10 m ouverture.

**Nous utilisons du brouillard. Merci de prévoir les mesures compensatoires si vous devez désactiver certains Détecteurs Incendie de votre lieu.**

### **COMMANDE LUMIERE :**

- Le Régisseur sera équipé d'un Jeu lumière sur Ordi (logiciel D.Light) + console midi + boîtier Enttec (Dmx 512) + Clavier Déporté + Onduleur.

### **PUISSANCE LUMIERE :**

**L'organisateur s'engage à fournir :**

- 51 cellules de 2 Kw Numériques + 11 cellules Gradation Tubes Fluo (2 Racks).  
**Si toutefois vous éprouvez des difficultés pour les racks fluos, nous pouvons venir avec (Ils vous seront refacturés).**

+ Lumière Salle Graduée à partir du Jeu d'orgues.

## **APPAREILS LUMIERE :**

### **L'organisateur s'engage à fournir :**

- 04 x PC 2 Kw .
- 08 x PC 1 Kw .
- 10 x Cycliodes type ACP 1001
- 02 x Découpes 2 Kw Type 714 sx + 08 x Découpes 1 Kw Type 614 sx.
- 18 x PAR 64 1 Kw CP 60 + 13 x PAR 64 1 Kw CP 61
- + 12 x PAR 64 1 Kw CP 62
- **17 x Tubes Fluo 36 w Graduables implantés verticalement + Câblage. Si toutefois vous éprouvez des difficultés pour fluos, nous pouvons venir avec (Ils vous seront refacturés).**
- 1 Machine à brouillard Unique 2.1

## **INSTALLATION TUBES FLUOS à L'ARRIERE DU CYCLO :**

- L'installation peut se faire sur deux perches et à ce moment réunir les deux perches par les fils de registre pour que les tubes fluos soient alignés sur le même plan.
- Sinon prévoir une perche avec sous-perche à 1,40 m sous la perche.
- Les tubes fluos sont à installer verticalement, la première série de 6 fluos dont le bas du tube est situé à 1,20 m du sol et la deuxième série de 6 tubes fluos ayant le bas du tube situé à 20 cm du haut des tubes inférieurs.
- La Cie peut fournir des colliers de projecteurs avec boulons de fixation indépendants pour serrage dans la bonne position.

## **ACCESSOIRES :**

Gélatines: Lee CTB 200/201/202/ Lee Light Rose 107/

Lee Rosy Amber 193/ Lee Medium Red 027/ Lee Magenta 113/

Lee Mauve 126/ Lee Peacock blue 115/ Lee medium blue 132/ Lee Just

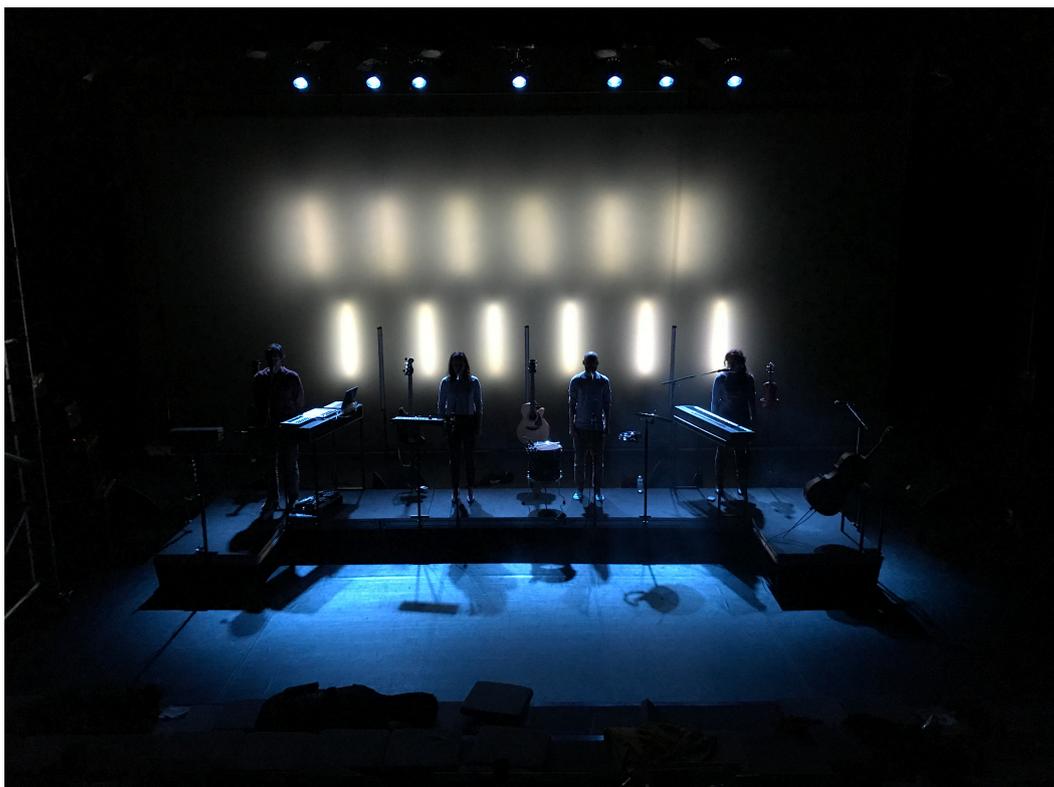
Blue 079/ Lee Slate blue 161/ Lee Green 121/ Lee Straw 103/

Gamcolor 388

La Cie peut fournir : 027/ 079/ 161/ 388/

Accessoires Appareils: 4 x Trépieds Projecteurs / 14 x Platines Projecteurs.

Accessoires Appareils (fournis par la Cie): 5 x booms pour tubes fluos circuits 49 à 53



## PLATEAU

**Le spectacle nécessite un plateau totalement noir.**

### **Espace de jeu souhaité:**

- 13m de mur à mur x 10m de profondeur.
- Ouverture au cadre 10m.
- Hauteur sous perches 6m

### **Ces dimensions sont adaptables**

#### **Au minimum :**

- 11m de mur à mur x 8m de profondeur.
- Ouverture au cadre 8m.
- Hauteur sous perches 6m

La scénographie se compose de 4 praticables 2mx1m + 1 praticable 1mx1m hauteur 40 cm, fournis par la compagnie, recouverts de moquettes noires, jupés par l'arrière et équipés de stands instruments et pieds de micro intégrés.

La compagnie fournit aussi un cyclorama anthracite de 11mx5m. (cadré par vos pendrillons et votre frise). Prévoir lestage et registres pour tendre le cyclorama.

**Prévoir des bleus de coulisses pour l'entrée en scène des comédiens et un intercom entre la régie son et le plateau**

## HABILLAGE

A notre arrivée à J-1 il faudra prévoir un service d'habillage pour nettoyage des **hauts**.

- 2 vestes de costume noires homme 2 blazers noirs femme
- 4 pantalons noirs (style jeans)
- 1 gilet de costume noir
- 1 chemise blanche homme (x 2) 1 tee shirt rayé noir et blanc (x 2) 1 blouse blanche femme (x 2)
- 1 chemise blanche femme (x 2) 1 cravate noire
- 3 paires de chaussettes blanches
- 4 paires de chaussettes noires
- 1 paires de bottines noires à talons femme (P40 marque Eram) 1 paire d'escarpins noirs (P38 marque André)
- 1 paire de souliers noirs homme (P44 marque La Halle)
- 1 paire de souliers noirs homme (P42 marque H&M)

### **Entretien:**

Laver séparément les habits noirs et les habits blancs.

Laver ensemble à la machine à une température maximale de 30°: Les 2 chemises blanches, la blouse blanche et le tee shirt rayé.

Ne pas mettre la blouse blanche et éviter de mettre le tee shirt au sèche linge.

Laver (plus rarement) ensemble à la machine à une température maximale de 30°: Les 4 pantalons noirs et le gilet noir.

Eviter si possible de passer les pantalons au sèche linge sauf en cas de nécessité.

Ne pas mettre le gilet au sèche linge.

Lavage à sec au pressing pour les 4 vestes.

Désodoriser l'intérieur des vestes avec un mélange d'eau et de vodka (vaporisateur prévu) après les représentations si nécessaire.

### **Repassage:**

Avant chaque représentation, défroisser les 2 chemises, la blouse et le tee shirt.

Repasser la blouse à faible température.

Amidonner les cols des 2 chemises après lavage (amidon prévu)

Repasser les pantalons sur l'envers après lavage.