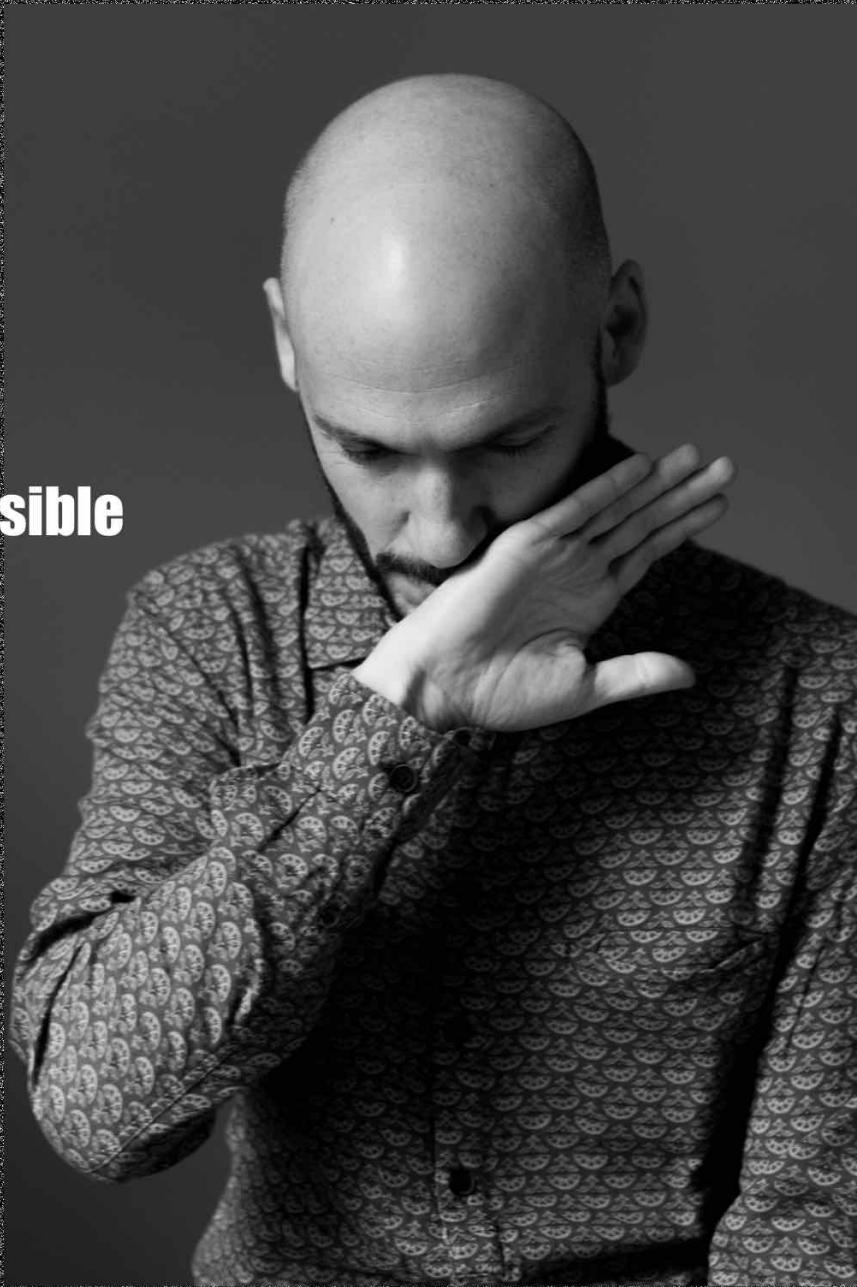


Invisible



**Cie du
dagor**

Invisible

formation musicale intempestive qui aime la pop, l'électro, le slam, la folk et la chanson française

"Exister, c'est oser se jeter dans le monde" disait Simone de Beauvoir.

Se jeter dans le monde, se jeter à l'eau, se jeter dans la musique...

Ce projet est né d'une envie de Julien Bonnet d'écrire et de chanter, peut-être quelque chose qui dormait depuis longtemps.

Mais pas question d'être seul pour explorer cela, alors Julien demande à Adrien Ledoux et Gilles Favreau, musiciens aguerris et compagnons de longue date, de participer à cette aventure.

C'est comme ça qu'Invisible voit le jour en 2018.

Ses trois membres sont à la fois comédiens, musiciens, chanteurs, compositeurs et arrangeurs.

Des chansons à écouter, les yeux fermés, les oreilles ouvertes.

Des compositions originales qui puisent aux sources de la folk, de l'électro, de la chanson française, et des clins d'œil à quelques classiques singuliers, qui renaissent sous des couleurs qu'on n'avait pas encore vues.

Un trio multi-instrumentiste, une voix, des univers sonores variés. Intimiste, intense, invisible.

Chant, guitare : Julien Bonnet

Clavier, accordéon, euphonium : Gilles Favreau

Programmations, guitare, clarinette, thérémine : Adrien Ledoux

Création lumière et régie son : Samuel Bourdeix

Julien Bonnet

Il se forme aux ateliers de la Comédie de Saint-Étienne, au DEUST théâtre d'Aix-en-Provence (sous la direction de Daniel Bré) et à l'académie théâtrale de l'union, CDN de Limoges en 1999/2001. Passionné par la musique, il écoute tout ce qui lui tombe dans les oreilles. En 2004, il conçoit avec Marie Blondel un spectacle musical satirique intitulé « Visa pour l'amour », puis quelques années plus tard, toujours avec la même Marie, il crée le groupe « Smoking Birds in Underwears », formation avec laquelle ils écriront et composeront pour la première fois. C'est en 2018 qu'il se lance en tant qu'auteur compositeur interprète et qu'il invite Gilles Favreau et Adrien Ledoux à le rejoindre sur le projet Invisible.

Par ailleurs il co-dirige la Cie du Dagor avec Marie Blondel et Thomas Gornet.

Adrien Ledoux

Formé dès son plus jeune âge dans les chœurs de l'opéra de Paris au pupitre des alto et après avoir suivi des études de lettres puis une école de théâtre, Adrien Ledoux devient auteur, compositeur, interprète, arrangeur, comédien et metteur en scène. Il a composé, outre ses propres chansons et poèmes mis en musique, des musiques de scène, musique à l'image et divers arrangements, a coaché des chanteurs, enseigné la musique assistée par ordinateur en IUT. Il est également instrumentiste à ses heures et joue guitare, basse, clavier, clarinette, ou « tout objet pouvant produire une onde qui entre en résonance avec nos sens ».

Gille Favreau

Formé aux classes à horaires aménagés dès la classe de CM1, au conservatoire de Nantes. Il obtient un bac F 11 (technicien de la musique) et se retrouve à l'université François Rabelais de Tours, où il termine ses études avec un CAPES : il enseignera la musique durant huit années. Il décide ensuite d'en faire son métier.

Durant ses études à Tours, il chante dans l'Ensemble de Musique Ancienne « Jacques Moderne » ; il se met au jazz vocal stage avec Sarah Lazarus, Michel Hendricks, Cyril Martial. Il prend des cours de chant avec Daniel Delarue au conservatoire de Limoges puis intègre la compagnie de théâtre musical les Gaspard (durant 10 années), dans laquelle il sera, arrangeur vocal, pianiste, chanteur, et comédien. Il dirige le chœur universitaire de 2009 à 2013.

A partir de 2005, il intègre différents spectacles de théâtres musicaux (Cie Les Brigands, Macompagnie, Les Grooms, cie Méli-Mélo et la cie La Belle Friche) dans lesquels il est tantôt acteur, chanteur, compositeur, tubiste, pianiste, accordéoniste.

Samuel Bourdeix

Il acquiert des compétences en lumière, plateau, sécurité et administration du spectacle en tant que régisseur technique en spectacle vivant, avec une formation initiale en son. Après avoir été régisseur technique à l'espace Yves Furet à la Souterraine, il devient régisseur général du théâtre du Cloître à Bellac (2012 à 2019) ainsi que régisseur général du Festival National de Bellac (2013 à 2018).



Si vous deviez parler d'Invisible...vous diriez quoi?

“Invisible ? On touche avec les oreilles !

Il y a des musiques qu'on entend mieux les yeux fermés. Peut-être parce que les yeux prennent toute la place ; ils sont parfois plus gros que le ventre, mais aussi souvent plus gros que les oreilles. A tel point qu'on croit avoir entendu, parce qu'on a vu. Parce que les projecteurs ont éclairé le rimmel, on jurerait avoir entendu une chanteuse. Parce que les pas de danse nous ont laissés bouche bée, ça ne peut qu'être le chanteur du siècle... Alors peut-être faut-il parfois fermer les yeux, et laisser faire les oreilles. Tiens, un tuba... en tout cas, c'est grave, c'est moelleux et ça tient la baraque. Et ça, ce son, c'est quoi ? Oui, ça claque, une guitare, peut-être ? Et là, c'est un piano ? Et le clarinettiste, il est grand, petit, c'est une petite brune ? Un grand blond ? Mais ils sont combien là-dedans ?... et cette voix ? Il est beau ? Est-ce qu'il danse bien ? Chut ! Ecoute ! Et... est-ce qu'il est maquillé ? Ecoute sa voix. Juste sa voix ! Oohhh ! et ce son, là, c'est quoi ? Ça vibre, c'est un instrument de musique ? Une sirène ? En tout cas à vue de nez – pardon, d'oreilles – ça tangué, ça slalome entre les notes, ça doit être un tout nouveau truc... Ah, bon, un instrument électronique russe des années 20 ? Mais quelle tête ça a ? ah oui, c'est vrai, c'est Invisible. Peut-être qu'à la fin du concert, le rideau se lèvera, et on y verra quelque chose ?... Peut-être, mais en tout cas, nos oreilles auront pris de l'avance !”

Matthieu M. (musicien et professeur de philosophie)



Invisible Music Live



@invisiblemusiclive



La Cie est

/ conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine,

**/ associée au Gallia Théâtre-scène conventionnée de Saintes,
au TMC-scène conventionnée de Coutances**

/ soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine au titre de son fonctionnement

Diffusion

Nadine Dupont

diffusion@compagniedudagor.com

compagniedudagor.com