

dagor  
présente

PARTITION POUR 7 VOIX  
ET RIEN D'AUTRE  
– tout public



L'INCROYABLE  
HISTOIRE · BANALE  
DE MADAME F.

# L'ONCER

**Conception**

Julien Bonnet

**Mise en scène**

Cie du Dagor

**Textes**

Thomas Gornet & Les Filles de l'air

**Direction musicale**

Christophe Grapperon

**Costumes**

Sarah Leterrier

**Lumières & régie générale & régie lumière**

Samuel Bourdeix

**Scénographie**

Samuel Bourdeix et Julien Bonnet

**Construction décor**

Fred Marcon

**Administration**

Benjamin Beaufort

**Avec**

Florence Andrieu / Nadine Béchade / Marie Blondel / Alexandra Courquet / Christophe Grapperon

Isabelle Monier-Esquis / Sandrine Nobileau

## **Le Dagor rencontre *Les Filles de l'Air*...**

"Quand on a vu la première fois *Les Filles de l'Air* sur scène, ça nous a fait plein de choses.

On a d'abord été captivés par cette multitude de corps si différents. Envoûtés par le mélange de leurs voix.

Et puis on s'est dit que c'était rare de voir sept personnes sur scène. Que ça faisait une foule.

Et là, on s'est souvenu de ces innombrables moments où l'on se sent seul-e alors qu'on est énormément accompagné-e.

On a regardé autour de nous et on a eu l'impression que plus on est nombreux-euses, moins on fait attention à l'autre.

On s'est aussi souvenu de ces moments où un groupe a l'air de ne faire qu'un seul individu."

# HISTOI

## **" ET COMMENT VOUS AVEZ TRAVAILLER ? "**

**C'était l'occasion de faire « entrer » Les Filles de l'Air dans notre monde. Un monde où, parfois, un seul geste en dit beaucoup plus que plusieurs mots. Où l'étrange se révèle dans du quotidien. Où alternent vitesse et lenteur, sourire et interrogation, étonnement et blague, peur et joie.**

**Nous sommes persuadés qu'une émotion se trouve grandie quand elle est aux côtés de son émotion contraire. En gros, on ne rit jamais autant que quand on vient de pleurer. Et vice versa.**

**Notre méthode, c'est un aller-retour entre le travail collectif et la direction apportée par le metteur en scène, le directeur musical et l'auteur.**

**Précisément, chacun-e a été mis-e à contribution pour l'écriture des textes et chansons, sous le regard de Julien, Christophe et Thomas et à partir d'un scénario, d'un canevas préalablement écrit.**



## « ET L'HISTOIRE ? »

L'histoire de Madame F. c'est l'occasion, à travers le parcours banal d'une femme, de parler de toutes ces personnes que l'on appelle les « militantes du quotidien ». Car madame F a, tout au long de sa vie, fait des choix -petits ou grands- qui ont fait d'elle une « courageuse ». Son histoire est un miroir tendu dans lequel toutes et tous nous nous reconnâtrons sans doute, lorsque nous sommes confronté-e-s à des choix de vie, et que nous avons la sensation de nous jeter dans le vide.

L'histoire de madame F est représentée en tableaux, par exemple :

- son enfance, dans les années 70, passée presque exclusivement dans le salon de coiffure de sa mère. C'est là, curieusement, que naîtra sa vocation d'infirmière
- l'anniversaire de ses 33 ans. C'est là qu'elle réalisera qu'elle est véritablement entrée dans le monde des adultes
- son accident de voiture, qui lui permettra de dialoguer avec une biche
- sa grande histoire d'amour avec monsieur G. C'est là qu'elle choisira de ne pas avoir d'enfant
- son travail. C'est là, dans la salle de repos des infirmières-iers, qu'elle se perdra dans ses rêves
- la mort de sa mère. C'est là, en rangeant ses affaires, qu'elle découvrira qui est son père...

## « ET ÇA RESSEMBLE À QUOI ? »

On peut dire que cela ressemble à une comédie musicale. Dans le sens où, parfois, Madame F. a besoin du chant pour s'échapper ou se raconter.

Au plateau, sept personnes, sept voix comme tout droit sorties de la tête de Madame F. portent sa parole et ses pensées.

Dans un espace réduit, aussi réduit que la tête de Madame F., une narration mêlant récit, chansons et dialogues permettant d'alterner moments réels et irréels, souvenirs et rêves, fantasmes et espoirs.

Voici une chanson, un dialogue et l'espace scénique...

# MADAM

## CHANSON D'OUVERTURE

(extrait)

Mesdames, messieurs, public, bonsoir  
C'est nous que vous êtes venus voir  
C'est nous qui allons pour vous ce soir  
Jouer et chanter une belle histoire  
En fait, non, elle n'est pas belle-belle  
N'est ni rigolote ni tragique

Mais bon, tout ce qui est dramatique  
Ne finit pas dans une poubelle

### Refrain

C'est l'histoire de madame... euh...  
C'est l'histoire de madame... euh...  
C'est l'histoire de madame... euh...  
C'est l'histoire de madame F.

Imaginez que derrière nous  
C'est chez elle. Disons, son salon.  
Tout est sombre, dans les tons marron  
Sur les deux fauteuils, des coussins  
mous

Dans un coin il y a une table  
Dessus sont posés quelques gros  
livres.

Madame F en prend un et s'enivre,  
S'y enfonce comme dans du sable

Si vous mettez l'oreille près d'elle Vous  
entendrez mille et une voix Des voix qui  
chantent à tire d'aile Il y a ma voix.  
Et moi ! Et moi !

Madame F n'entend rien du tout.  
Ses pensées sont profondes, fumeuses

## DIALOGUES

(extrait)

**Florence**

Nous voilà donc le 23 avril 1974, à 14h  
quelque chose, dans le salon de coiffure  
de la mère de madame F.

**Marie**

À cette heure-là, il y a du monde. La mère  
de madame F. ne sait plus où donner de la  
tête.

**Alex**

Il y a trois bacs à shampoing dans son  
salon et chacun est occupé.

**Sandrine**

Par trois vieilles femmes différentes

**Christophe**

Forcément différentes

**Sandrine**

Oui, évidemment. Je sais pas pourquoi j'ai  
dit « différentes »

**Nadine**

ça insiste sur le nombre, le monde

**Florence**

Heureusement, il y a deux employées.  
Deux jeunes femmes qui s'affairent tout  
autant que la mère de madame F.

**Sandrine**

D'autant que les deux places face aux  
miroirs sont prises par deux autres vieilles  
dames. Oui, aujourd'hui, il n'y a que des  
vieilles dames

**Isa**

Et, dans un coin, adossée à la porte de la  
réserve. Il y a madame F. Qui a 7 ans. On  
pourrait l'imaginer en train de lire des  
livres.

Bibliothèque rose ou ce genre de livres.  
Ou bien en train de jouer à la poupée. Ou  
à la dinette. Mais ce n'est pas du tout -ou  
plutôt ce n'était pas du tout- le genre....

# DANS UN COIN...



# "ET VOUS ÊTES QUI ?"

## **FLORENCE ANDRIEU**

Chanteuse de formation classique, son répertoire s'étend de l'opéra à la comédie musicale en passant par le jazz, l'opérette, la cuisine mais aussi la musique de chambre. Nourrie de cette diversité, elle en vient à la composition ainsi qu'à l'écriture de chansons pour d'autres interprètes ou elle-même.

## **NADINE BECHADE**

Du théâtre classique au théâtre contemporain, du théâtre musical au Music Hall, du fond des écrans de cinéma aux claquettes et au chant, elle privilégie l'éclectisme en travaillant avec des metteurs en scène d'esthétiques multiples. Plus récemment elle en vient à la mise en scène et fonde sa propre compagnie.

## **MARIE BLONDEL**

Formée à L'Académie - École Supérieure de théâtre en Limousin, elle travaille le chant lyrique depuis le début de sa formation, puis plus récemment le jazz bocal. Elle crée sa compagnie, dans laquelle elle joue et met en scène, et pratique la mise en scène pour plusieurs autres compagnies. Elle est également intervenante en milieu scolaire et dirige des training bocal.

## **JULIEN BONNET**

Stéphanois de naissance, il part se former à L'Académie - École Supérieure de théâtre en Limousin. Après avoir travaillé avec différentes compagnies, il se met à chanter quand l'envie lui prend. Enfin, il se lance dans la mise en scène en axant sa recherche sur le wasabi et le théâtre gestuel.

## **ALEXANDRA COURQUET**

Après des études de danse classique, elle se forme également à l'Académie - École Supérieure de théâtre en Limousin, à l'issue de laquelle elle fonde sa compagnie. Elle travaille parallèlement avec différents metteurs en scène, chorégraphes et réalisateurs. Elle s'intéresse aussi au théâtre de rue, au chant, à la marionnette et au ski en parallèle.



### **THOMAS GORNET**

Asnières-sur-Seine, Courbevoie, Gentilly, Limoges, Montluçon... La liste de ses lieux de formation théâtrale est aussi longue que diverse mais c'est à Limoges qu'il a finalement décidé de poser ses valises. Il y écrit des romans et des pièces. Et il joue, aussi, au Time's Up et au théâtre.

### **CHRISTOPHE GRAPPERON**

Après avoir étudié l'accordéon et fait un cursus en musicologie, son parcours de chanteur l'amène à explorer le chant choral avec des ensembles tantôt renaissance ou baroque, tantôt spécialisés dans la musique contemporaine. Il est soliste également dans de nombreux opéras. Parallèlement, il dirige des spectacles pathétiques et des chœurs de chambre.

### **ISABELLE MONIER-ESQUIS**

Diplômée des cours Florent, elle débute sous la direction de différents metteurs en scène. Elle découvre ensuite la marionnette et perfectionne son art de la manipulation au travers de nombreuses créations. Enfin, elle plonge toute vive dans le chant bouillant.

### **SANDRINE NOBILEAU**

Comédienne, elle aussi a suivi sa formation d'artiste interprète à l'Académie-Ecole Supérieure de théâtre en Limousin. Elle travaille avec de nombreux artistes hétéroclites. De retour en Normandie, elle crée sa compagnie de théâtre gestuel et visuel avec deux autres artistes. Elle joue, met en scène, chante sous la douche, ne cesse de danser et de parfaire son macramé.



**PRODUCTION** Cie du Dagor  
**CO-PRODUCTION** Le Passage-scène conventionnée de Fécamp  
**EN PARTENARIAT AVEC** la Belle Friche Cie  
**AVEC LE SOUTIEN** du TMC-scène conventionnée de Coutances

Photos / Virginie Meigne  
Graphisme / Studio Bysse

**DIFFUSION** Nadine Dupont / [diffusion@compagniedudagor.com](mailto:diffusion@compagniedudagor.com)



**dagor**

 @ciedudagor  
