

Fiche technique

Nos amis les livres (de l'importance de la lecture sur le développement cognitif de l'humanité)

Le spectacle peut se jouer sur un plateau de théâtre, en médiathèque, en salle des fêtes, en appartement...

La comédienne et le comédien tournent sans technicien.ne. Eventuellement accompagné.e d'une personne de la Cie.

* Dans tous les cas, nous avons besoin :

- d'un **paper-board** (nous apportons le papier qui va avec)
- d'une **plante verte** (genre ficus) d'1m80 mais portable par une personne
- d'une **table basse** (nous apportons deux chaises)
- d'une **rallonge électrique** et d'une **doublette** arrivant à cette table basse
- de **loges**, équipées en miroir, serviettes de toilettes, catering et fer à repasser

Notre **espace de jeu idéal** minimum est de **Ouverture : 4m / Profondeur : 2m**

Nous n'avons pas de plan de feu mais avons besoin d'une face et de contres fixes, et d'une lumière sur le public, qui sera allumée tout le long du spectacle.

Les personnages participent à l'entrée public, en accueillant ce dernier.

Merci de le prendre en compte et de prévenir la comédienne et le comédien des horaires d'entrée public et de démarrage spectacle.

* En cas de décentralisation :

- pas besoin de boîte noire. Nous jouons en lumière naturelle ou avec la lumière présente dans la salle
- en revanche, il est bon de pouvoir soutenir un peu avec une **face** (minimum 2 projecteurs sur pieds) et de s'assurer d'un petit **contre** pour que les comédiens puissent lire (minimum 1 projecteur sur pied au Lointain) (prévoir les rallonges et doublettes correspondantes)
- s'assurer qu'il y a une pièce proche de la « scène », que nous pouvons transformer en **loges**. Prévoir 2 serviettes de toilette, 1 miroir et un petit catering (notamment de l'eau).
- selon l'organisation de la tournée en décentralisation, nous aimons arriver entre 4h (s'il faut ré-organiser la salle de fond en comble) et 2h avant l'entrée public (si nous n'avons plus qu'à poser notre décor)

Il est **indispensable** de penser à la visibilité du public. Les personnages sont très souvent assis et le mieux est que les spectateurs soient installés sur un gradin ou du

moins sur quelque chose qui y ressemble ;))

Du coup, en terme de jauge maximum, cela peut varier selon la salle. Il nous est arrivé de jouer devant 20 comme 200 personnes :))

Si le gradinage du public n'est pas possible, il est impératif de prévoir **4 praticables** à hauteur de 80cm (une adaptation à 3 praticables est possible), qui feront office de scène.

Ne pas oublier également les **marches** pour permettre à la comédienne et au comédien de monter/descendre.



Toute adaptation est possible, en terme de réduction de l'espace de jeu. Il faut prendre en compte l'espace particulier dont vous disposez, ainsi que les conditions d'assises du public.

N'hésitez pas à nous contacter pour en parler.

Contacts :

Thomas Gornet, comédien, co-directeur artistique : compagniedudagor@gmail.com / 06 87 30 73 84

Amélie Hergas-Teruel, administratrice : administration@compagniedudagor.com / 07 69 05 36 06

Nadine Dupont, chargée de tournée : diff.dagor@gmail.com / 06 09 39 19 85